

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびびあん

5

〈EKUTEBIAN-VOL.4, MAY, 1987-EKUTEBIAN〉



まい あーと・紙粘土人形「ふうせん」

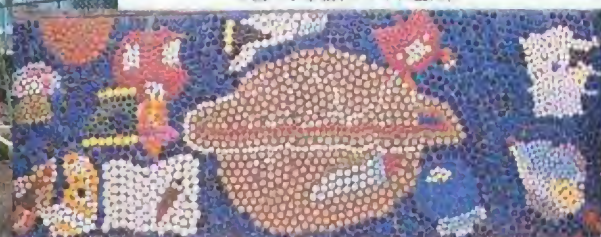
by 三浦はま子

◀第五小学校(素焼・トーテムポール)

▼第七小学校(素焼・トーテムポール)



▼第三小学校(モザイク壁画)



校庭の芸術

卒業記念であろうか、校庭にひとつそりとたたずむ「作品」がある。歳月をへて、変色していたりすると、なおさら芸術品の価値をあげているかのように見えるものだ。もしかすると、人間の創造性は少年の頃にもっとも旺盛に働くのではなかろうか。キャンパスの「作品」から、先輩たちの声が囁く。――学べ、遊べ、と。

▶柏小学校(石こう彫刻)



上砂小学校▶
(素焼・トーテムポール)



◀第十小学校
(セメント彫刻・キリン)



第七小学校

第三小学校

第五小学校

幸小学校

柏小学校

第九小学校

上砂小学校

第十小学校



115年目の大晦日



1987年3月31日
さようなら
日本国鉄

私は、もの心ついてから27歳になる今日までずっと国鉄に魅せられ、新幹線の運転士になるのが夢であったが、健康上の理由からそれもかなわなくなり、そのことが返って鉄道への想いを、うに過ぎており、国鉄は式典参加者のために、臨時列車を走らせた。まさに、これこそ国鉄「最後の最後」の列車である。臨時の「八王子行」にゆられて、立川駅についたのは午前2時ころであった。

式典終了後、終電の時刻はとうに過ぎており、国鉄は式典参加者のために、臨時列車を走らせた。まさに、これこそ国鉄「最後の最後」の列車である。臨時の「八王子行」にゆられて、立川駅についたのは午前2時ころであった。

いつも、暮らしの友人。
出金・貸付・お金のやり取り
水いおつきあいを大切に。
皆さまの暮らしを
お手伝いします。
埼玉銀行

わが「線路」の最も長く熱い一日

寄稿・中野明

去る3月31日は、「国鉄」最後の日とあって、わが立川人も何しがの想いをふかくしたにちがいない。鉄道マニア・中野明さん(柴崎町六丁目)の感慨もまた、一入であった。

3月31日、火曜日、午前5時、国鉄立川駅はいつもと変らぬ朝をむかえた。券売機の表示も「国鉄線」のまま。しかし、今日が最後の日であることは動かしがたい事実だ。今夜零時をもって、一五年の歴史に終止符をうち、六つの旅客会社と貨物会社一社として新しいスタートを切る。国鉄にかかわりのない日本人がいるだろうか。私の親しい友人のひとり、都会のひとり暮らしに疲れたとき、自然に足は上野駅にむいていくという。プラットホームに立って、このレールが故郷に繋がっている。そう思うと、生きる勇気がわいてくるという。



午後3時、国鉄本社の銘板をはずす総裁の心中はいかばかりであったろうか。一五年間、日本経済をささへ国民とともに走ってきた巨大な動力が、いま、静かに止まった。



東日本と印刷された白地に緑の旗が飾られ、すでに早朝の立川駅構内とは一変していた。券売機の表示も「JR線」に改められている。一番電車が発車するころには、東日本旅客鉄道株式会社・立川駅として新らたなよそおいを見せているにちがいない。

さらば、日本国鉄。そしてJRグループの明日に希望あれ!

ファッションモデルベスト4



デザイナー 森 淑さん



木村トシコさん



関口睦子さん

さる4月9日、立川市民会館において「美しき中高年のためのファッションショー」が開かれた。主催は中高年専門のデザイナー・森 淑さん。いずれが

「美しき」か、本誌記者がワイワイガヤガヤ、独断と偏見によって「厳選」されたファッションモデルベスト4。



本林光代さん



佐藤信子さん

表紙は語る



「キャリアもないし、わたしの作品なんか……」と、はじめはひつまみ思案だった三浦はまさきさんに、ようやく笑顔がみえてきた。

漢字テスト⑩
空欄に二字挿入を試みよう。
一 視 同 重 来

立川のモニュメント 「柴崎分水取水口」 市史跡。

松中橋わきの玉川上水取水口から市内を縦断する柴崎分水は、江戸中期に引かれ、長久村の人々の生活用水として使われてきた。今も農業用水として使用している家もある。松中橋横にその由来を記したボードがたてられている。

立川市と昭島市の境にかかる松中橋の西側に玉川上水から柴崎分水にわかれる取水口がある。分水は全長、8km。昭和記念公園を通り抜け、富士見町、柴崎町の住宅街を流れ、錦町から根川に合流する。この分水ができたのは元文二年(一七三三)。それより八十年前、玉川上水からは、既に砂川分水が引かれていた。「柴崎分水許願状」には、当時の柴崎村の人々が用水不足に悩んでいた様子がうかがえる。

柴崎分水は、江戸時代は変わっても、そこに住む人々にとって、かけがえのない生活用水であった。飲み水に、田畑に水車の動力に、欠くことのできない水であった。今も柴崎町の旧家をたずねると、



きれいな水が流れていて、そこに洗い場があったりする。生活の中で、確固たる位置を占めていた分水が、使われなくなったのは、昭和三十年代以降という。人々から省みられなくなった分水。だが、家々の間を音もなく流れる分水を見てみると、そこだけタイムスリップしたかのような、私達に静けさと安らぎを与えてくれる。(日・日)

真如苑だより

春らんまんのこの頃です。暖かい日も、そうでない日も真如苑は五十一年のあじだ。立川の皆さまに育てて頂きまして、一度「新しい日」を探しにお出掛けくださいませんか、お待ちしております。



■日時 5月23日(出) 午後2時~4時
■御本尊、真如堂を拝しはじめとして映画など盛りだくさんの用意がしてございます。
■立川市民(成人)に限らせて頂きます。
■お申し込みは「えくてびあん・コンパニオン」(本誌を手渡してくれた人)へ。

工房・から

●中野さんの鉄道はなしには、それぞれ、感じるところがあるのである。日本人は旅行好きといわれるが、移動のアシはやはり「汽車」が一番だ。列車に乗りこむ時の、あの軽い興奮はたまたま、あんなに、あんなに決まらぬ。駅弁の味は他では決してあじわえないものだ。●経営態が少し変化したというだけではすまされぬ、そう云いながらも「新しい線路」が延びてゆく。「未来」とはいつも、このようにして拓けてゆくものなのである。●キャンパスに「芸術」ありである。母校の校庭を再訪するいい機会かもしれない。皆さんで力をあわせて作った「傑作」に、手をふれてみるだけで熱いものが胸をよぎるであらう。●森房の垂れる彼方に、えくてびあん

粘土に彩色は水彩絵の具にニスをぬる。その手際のよさは、うまれもった素質か。シシユウ、編物など、これまでにかなりのグレイドでこなしてきた三浦さん。お子さんはすでに高校生となります。ますます作品に没頭できる時間が増えるのではないだろうか。高松町二丁目、立川に引越してきて16年目をむかえる。もう、ほとんど「故郷」にちがいない。

刊えくてびあん 第34号
昭和六十二年五月一日 発行
発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市柴崎町2-4-11
フライングデザイン 3F
電話 〇四二五〇〇〇82
編集人 立井隆介
発行人 沖野嘉男
印刷所 株式会社立川印刷所

御馳走館

ごちそうかん

創る人がいて
味わう人がいる
この華やかなる
当り前の世界



サヴィニが店を構えて19年になる。味にうるさい人を相手の歴史が店の力を物語る。当初はイタリア料理店としてスタートしたが、8年前からイタリアから地中海沿岸地域と視野を広げた料理を始め、メニューに深みを増した。新鮮な魚介類をたっぷり使い、オリーブの香りと工夫を凝らした料理が楽しめる。立川北口丸井裏。01662

地中海料理

(写真上)

上・驚きのピザ ¥1,200
下・小エビ、タコ、シャンピニオン
のカレークリームライス添え
¥1,200

(写真下)

上・賞まぐれサラダ ¥850
中・手卒のパン屋さん ¥1,500
下・オマールエビ・ブイヤール
ペース ¥3,400



(写真下)

上・タラコとポテトのサラダ ¥750
下・チキンの赤ぶどうソース ¥1,700

